



Portfolio
CV / Contact

SELINI DEMETRIOU

WORKTHEMES SELINI DEMETRIOU

SELECTED WORKS 2018–NOW

ABOUT MY RESEARCH

Universal thoughts, such as thinking about duration, change and relationships keeps me occupied.

My passion is about observing how things in the world relate to each other in silence and how they are connected. There is an inner, unnoticed touch in all these connections. I think a lot about this feeling. It is the relationship and interaction between man and matter that fascinates me. But also, how stillness and movement find paradoxical simultaneous expression in material form. This is why I am interested in building substances, urban planning and localities/steles. They are important components of my artistic research.

I like to work with building materials, as these products are potentially parts of larger constructions. They also thematise boundaries (inside/outside, public/private etc.). Often I mirror and play with functions of architectural fragments. I examine the parallel existence of interior and exterior on the basis of architecture and move, almost archaeologically in expression, into mental states that trigger locality, fragility and ephemeral presence in existence.

Often the research is dedicated to history and presence in physical (objects) as well as written material (one can say in an archeological approach). I sensitively explore materials, their history and the way experiences are sedimented in our environment. Sketches, notes and photographs are part of my daily life and are continuous. It is a fragmentary method in which I collect, read and produce material, constructing knots of thoughts on which I reflect and work further. As with Roland Barthes, my artistic activity is also subject to the urge to 'research'.

The figure always remains a ghost. It is more about object of the inner touch.

- **Photos** excerpts from personal archive

- 1. Discourse on Periphery** (opere: *DIAPHORA - LE MOSCHE VOLANO DOPO*, Last Words From The Periphery II, Zurich / *ASPHALT - L'ORIGINE DI UNA FORMA*, Last Words From The Periphery I, Zurich)
- 2 Displacements - Geographical Objects** (opere: *GEOGRAPHICAL OBJEKT* - El. Chr. Loizidou x Patr. Grigoriou, Strovolos, Nikosia, Cyprus / *TRESHOLD* - Sidewalk ZHdK, Zurich, Switzerland / *DISPLACEMENT*, Zurich, Switzerland / *PESO - O' CUORE DINT' o ZUCCHERO*, Giardino Villa Pignatelli, Napoli, Italia / *SHIFT*, Marytwo, Luzern, Switzerland / *DIALOGO*, serie, studies at the Accademia di belle Arti e mostra al l'ex carcere borbonico di Avellino, Italy / *L'IDEA IMMACULATE - BIANCO*, a sketch / *INFINIT TECTONIC* with the *MATTRESS*, ALLDA space, Zurich)
- 3. Tra corpo e immagine** (opere: *LA FIRMA IN BIANCO*, photocollage with text, Napoli / *THE T-SHAPED EMPLOYEE* - instalation at *AUTO St.Gallen* / *L'ARMADIO DELLE AMANTI* - unanimous consent, Zurich / *TRA LE ONDE DEL MARE - UNA DECOSTRUZIONE* (a Poem) was part of the thesis / *F24 next F24*, Billboard Intervention sponsored by Museum für Gestaltung Zurich / *PICTORAL BODY* / *PIETA* / *STUDIO SUL MOTIVO DEL CORPO PIEGHEVOLE E MURALE*, documentation excerpts from the *thesis project*, Napoli)
- 4. La durata, Relation, oscillazione between person and object** (opere: *A rooms life*, Ancora lo zucchero è sul posto, Potential love, *Le bucchi nelle strade di Napoli*)
- 5. Time and memory - sediment in substance** (opere: *L'assistenza per costruire MASSI ERRATICI DI MARISA ALBANESE*, Real Bosco Capodimonte Napoli / *CLODS*, Accademia di belle arte Napoli, Napoli)
- 6. History and time in material / material as subject not object** (opere: *A rooms life*, Sanfelice, *I BUCCHI EN LE STRADE A NAPOLI*, Napoli, *PILLAR ON SUGAR*, Zurich / *Pearl and Shell* / *TRA LE ONDE DEL MARE - UNA DECOSTRUZIONE*)
- 7. Short CV Biography** (opere: *ARCHIVE PHOTO* / *POEM* / *CV*)



ARCHIVE FOTOS
LARNACA CYPRUS, 2018



ARCHIVE FOTOS
LARNACA CYPRUS, 2018



ARCHIVE FOTOS
LARNACA CYPRUS, 2018

1. Discourse on Periphery (opere: DIAPHORA - LE MOSCHE VOLANO DOPO | ASPHALT - L'ORIGINE DI UNA FORMA)

<https://vimeo.com/746132952>



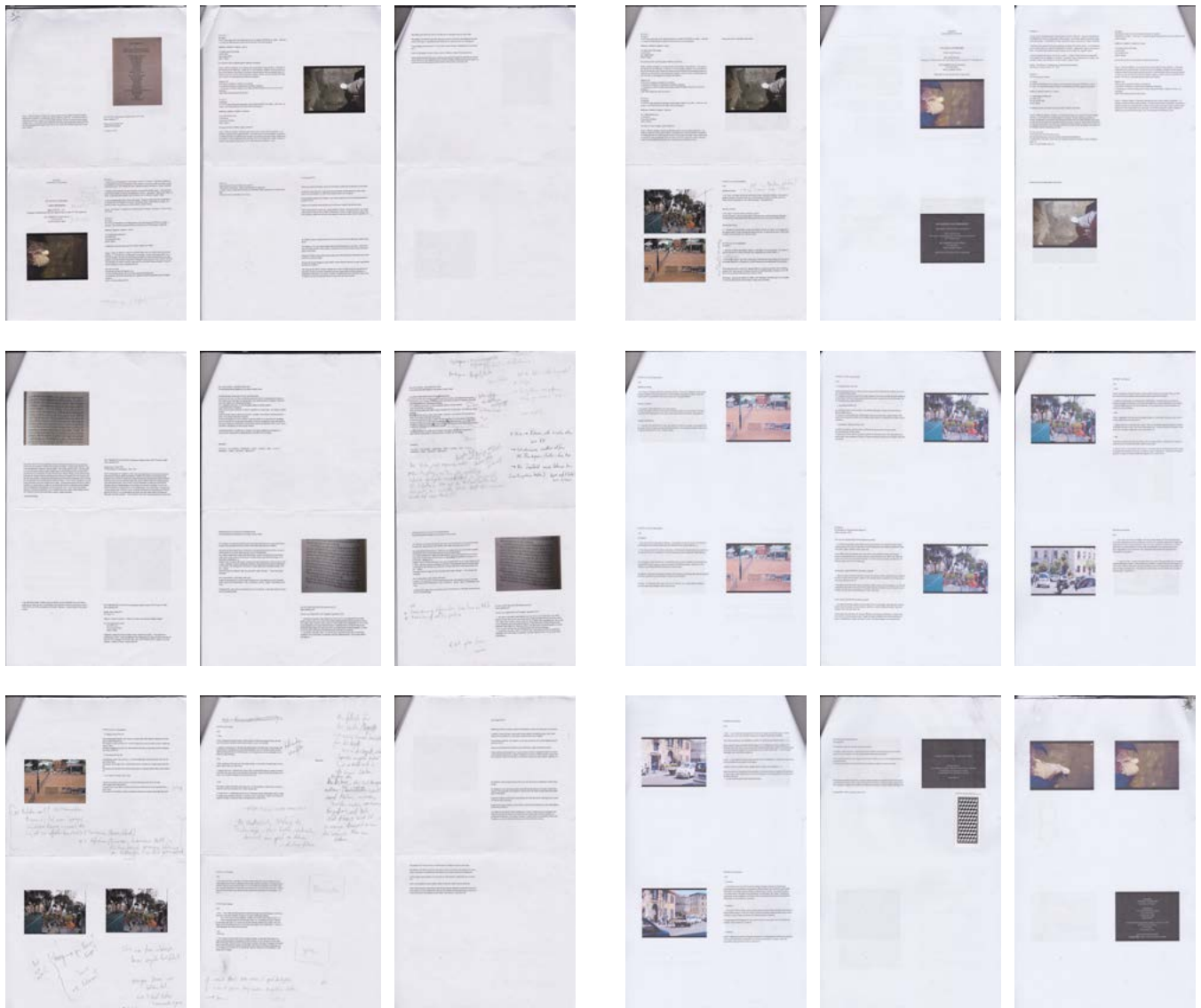
DIAPHORA
LE MOSCHE VOLANO DOPO

Project Sketch (Video)
HD, 29:04 , mute
2022

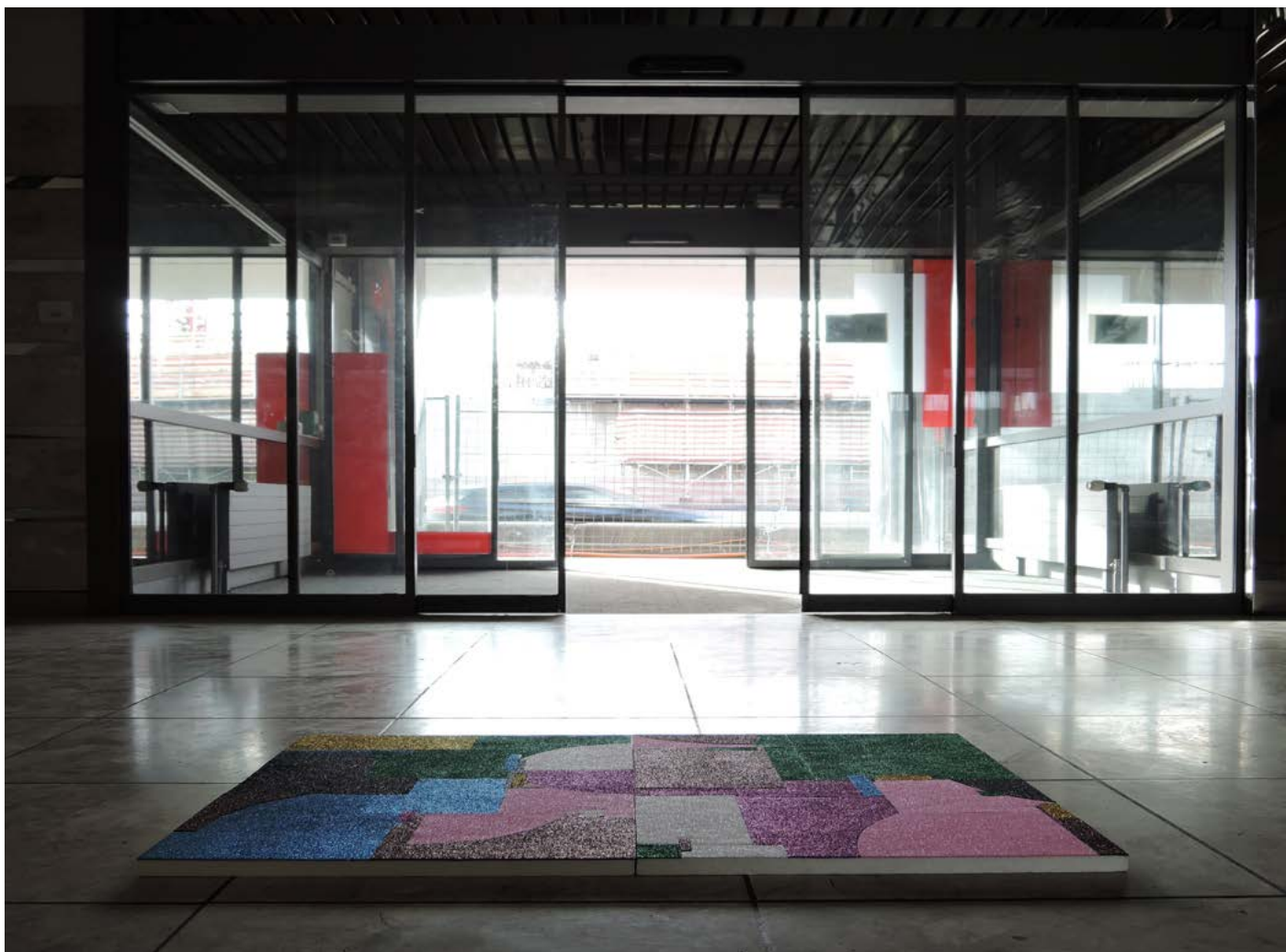
A DISCOURSE ON PERIPHERY
VIDEOS: Selini Demetriou
WITH EXCERPTS FROM:
Lectures by Roland Barthes given at the Collège de France between 1977-1980.
THE PREPARATION OF THE NOVEL
THE NEUTRUM
HOW TO LIVE TOGETHER
REFLECTION AND INTRODUCTION: Giuseppe Ruffo



The video here on display in endless loop at the groupshow *Last Words From The Periphery II* at the off.space in Zurich.
Samsung Screen on floor
79 x 136,5cm



Working skript
was hanged out next to the Videoscreen at the exhibition



ASPHALT 1-10
L'ORIGINE DI UNA FORMA

Serie

10 Plates, foam on polystyrene

53.5x39x2.2cm, 53.5x39x2.2cm, 50x36.5x2.2cm, 53x39x2.2cm, 53x39x2.2cm, 54x39x2.2cm, 53.5x39x2.2cm, 53.5x39x2.2cm, 50x39x2.2cm,
50x45x2.2cm

2021



Foam on polystyrene
50x45x2.2cm, 50x39.5x2.2cm
2021



Foam on polystyrene
50x45x2.2cm, 50x39.5x2.2cm
2021

2 Displacements Geographical Objets (opere: *LA FIRMA IN BIANCO*, photocollage with text, Napoli / *CONTEMPLETION OF THE VIEW*, Zurich / *GEOGRAPHICAL OBJEKT* - El. Chr. Loizidou x Patr. Grigoriou, Strovolos, Nikosia, Cyprus / *TRESHOLD* - Sidewalk ZHdK, Zurich, Switzerland / *ZERO -CHARACTER IN SUBSTANCE AND RADIATION*, Napoli/Zurich / *DISPLACEMENT*, Zurich, Switzerland / *PESO* - *O' CUORE DINT'* o *ZUCCHERO*, Giardino Villa Pignatelli, Napoli, Italia / *SHIFT*, marytwo, Luzern, Switzerland / *DIALOGO*, serie, studies at the Accademia di belle Arti e mostra al l'ex carcere borbonico di Avellino, Italy / *L'IDEA IMMACULATE* - *BIANCO*, a sketch / *PILLAR ON SUGAR*, Zurich / *I BUCCHI EN LE STRADE A NAPOLI*, Napoli / *INFINIT TECTONIC* with the *MATTRESS*, ALLDA space, Zurich)



EL. CHR. LOIZIDOU x PATR. GRIGORIOU STROVOLOS NIKOSIA, CYPRUS

Geographical object
Concrete plates and plaster
140x120x4cm
2022



SIDEWALK - ZHDK room Nr.710

Geographical object

74 industrial paving stones, one cast stone of building plaster, grease and 3 Ytong blocks
380x80x10cm

2018



DISPLACEMENT

Installation

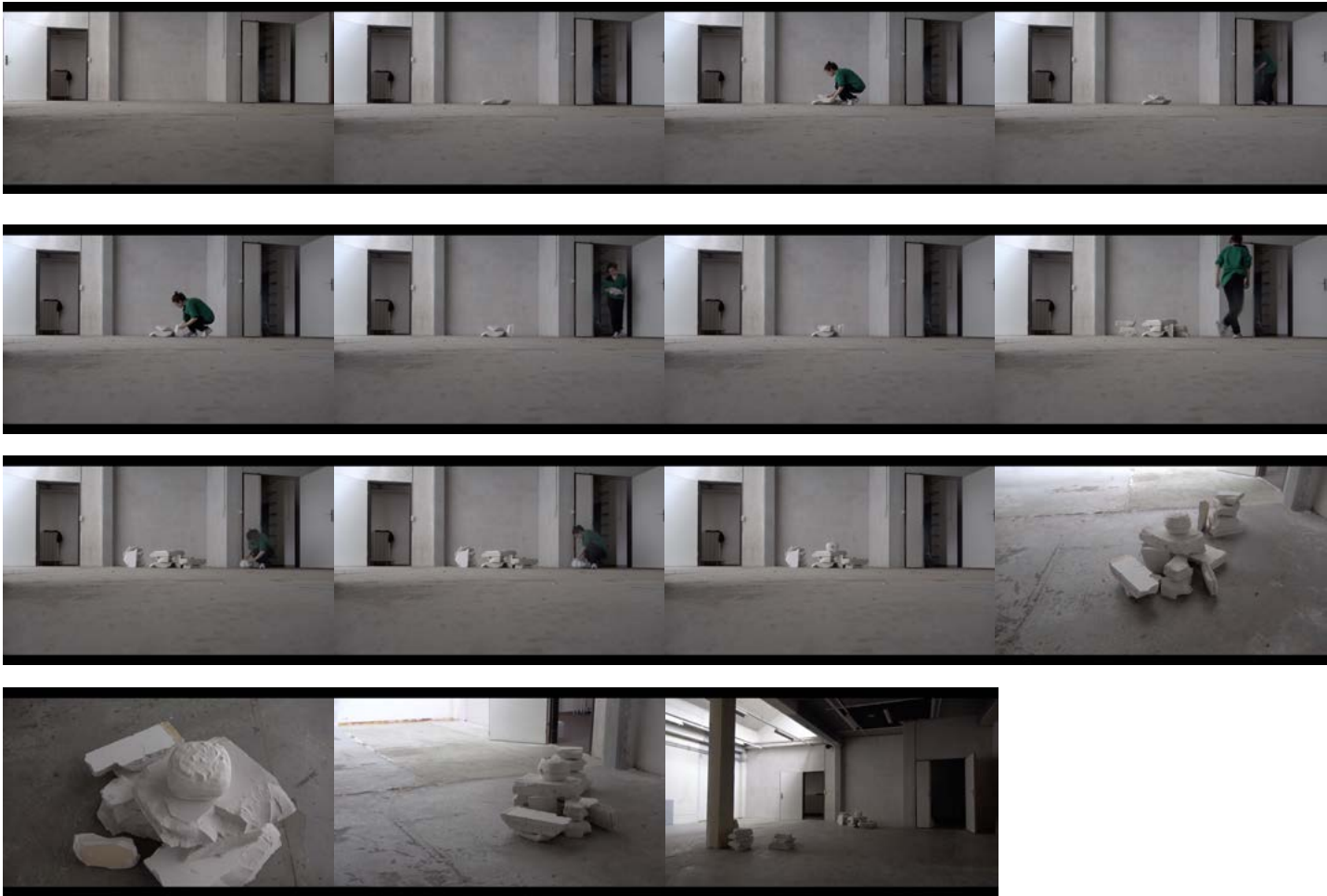
Photo projection (marble column Gambrinus Napoli), broken industrial plaster plates, a closed mold (egg)

Dimensions variable, mold 24x24x17cm

2020

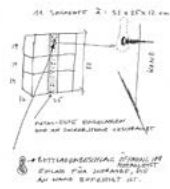


DISPLACEMENT
Installation view



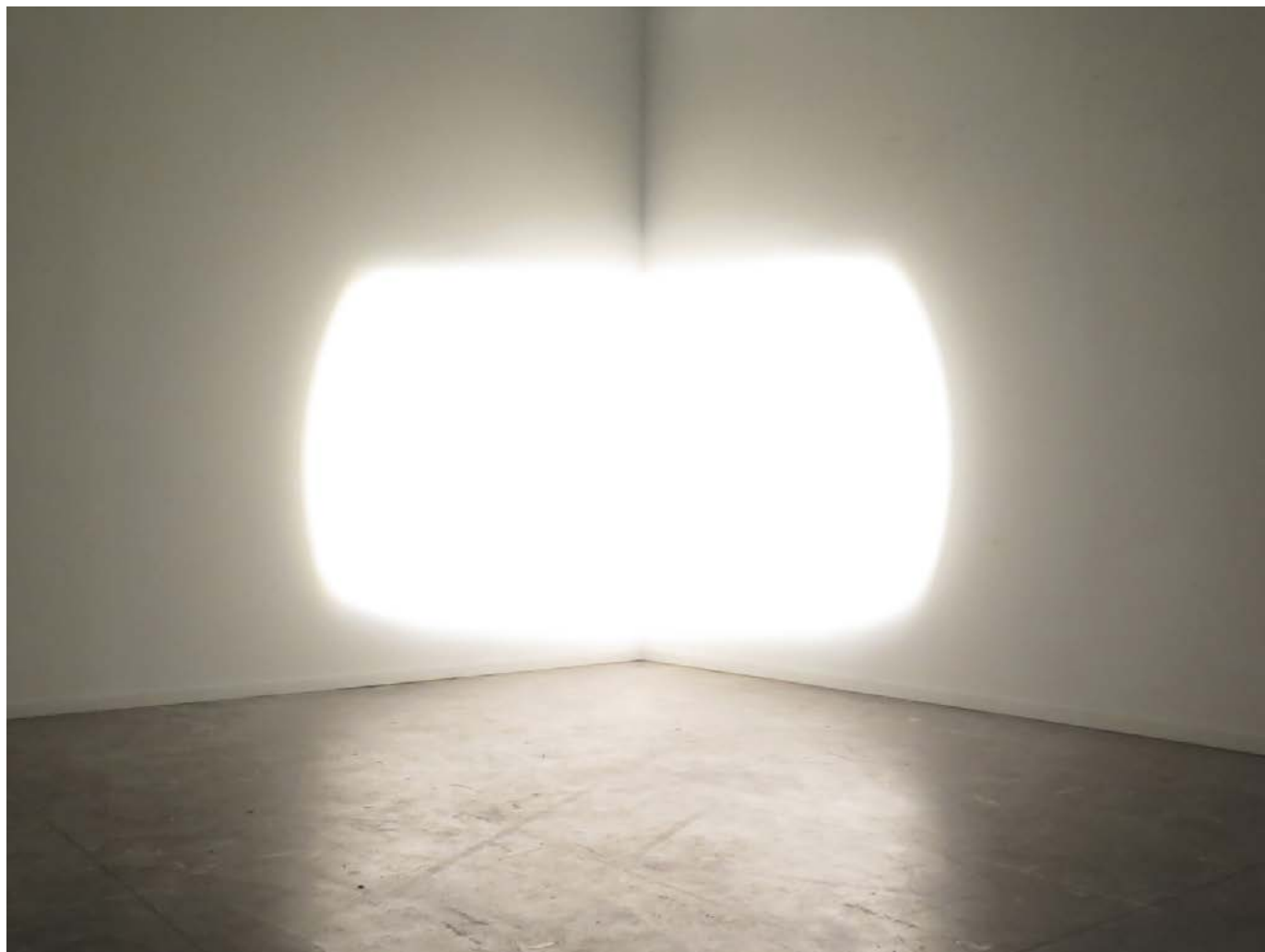
Video stills of the installation

MANUAL
FÜR PILASTER INFINIT TECTONIC, 2020
11 SEGMENTE, DIE 3 ZUSAMMENGECHRAUBTE BLOCKS, WERDEN AUF DEM BODEN,
DIREKT AN WAND AUFGESETZT. TURMEN SICH DANN RAUMHOCH. ZUR SICHERHEIT
WERDEN DIE SEGMENTE RECKNEITIG MIT BETTRESCHLAGLOCHUNG IN DER
FÜGUNG AUFGEHÄNGEN METALLERTE, AN VORSTEHENDEN SCHRAUBEN, DIE IN DER WAND
MONTEERT SIND, EINGEHÄNGT.
nicht dimension, 30 okt 2020



INFINIT TECTONIC PILASTER

Visualisation of *Pilaster*
for the Schneelisaal at Museum Glarus for the Diplomashow, *Redux* (got cancelled)
Crystal sugar
Each sugar stone 12x14x25cm, hight variable (floor to ceiling)
2020

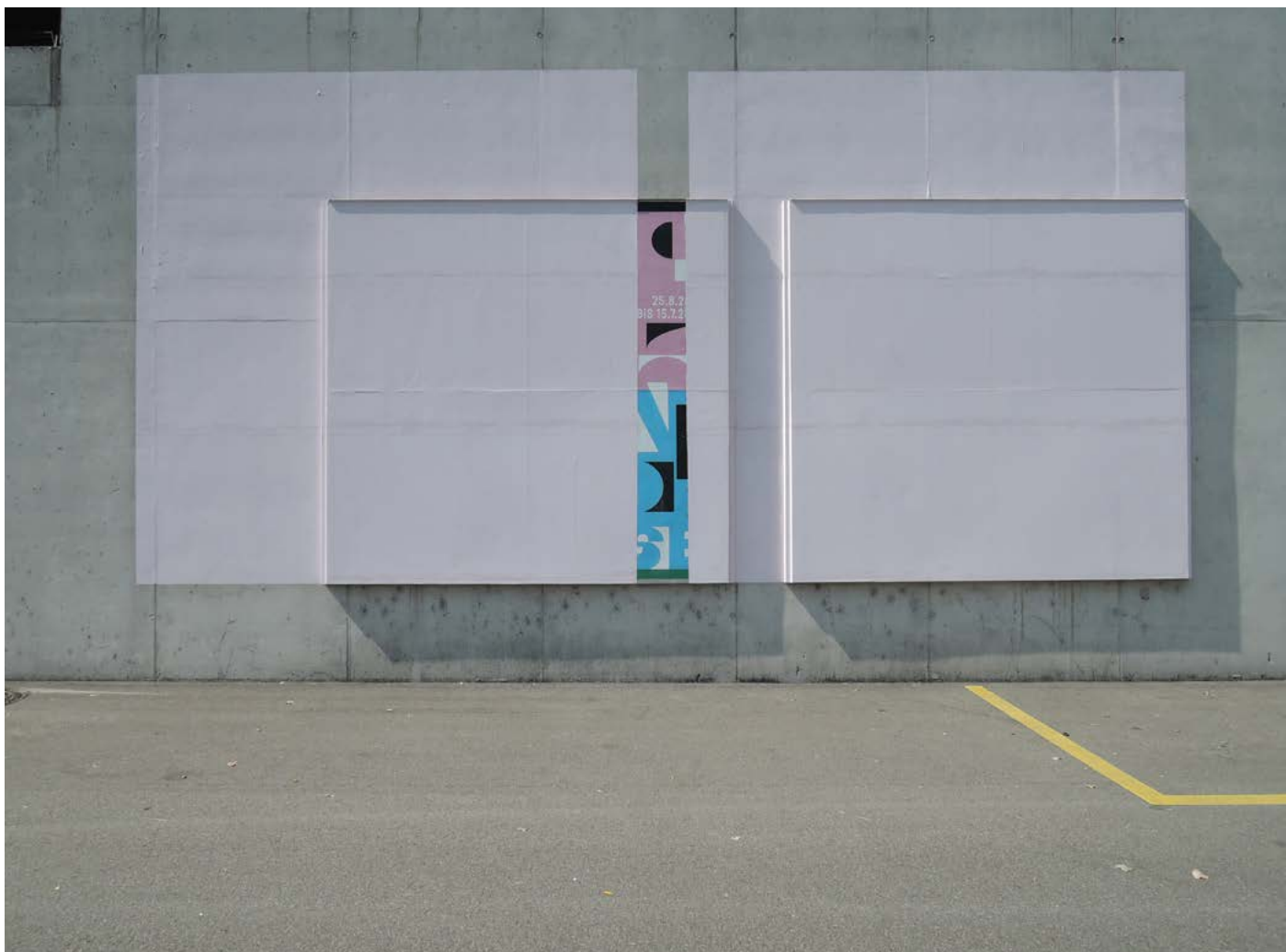


OPEN CORNER

Intervention

Room, corner, spotlight and paint
2500x2800x500cm / ca 300x100x100cm
2018

3. Tra corpo e immagine (opere: *LA FIRMA IN BIANCO*, photocollage with text, Napoli / *THE T-SHAPED EMPLOYEE* - instalation at **AUTO** St.Gallen / *L'ARMADIO DELLE AMANTI* - unanimous consent, Zurich / *TRA LE ONDE DEL MARE - UNA DECOSTRUZIONE* (a Poem) was part of the thesis / *F24 next F24*, Billboard Intervention sponsored by Museum für Gestaltung Zurich / *PICTORAL BODY* / *PIETA* / *STUDIO SUL MOTIVO DEL CORPO PIEGHEVOLE E MURALE*, documentation excerpts from the **thesis project**, Napoli)



F24 NEXT TO F24

Intervention
two F24 billboards, BlueBackPaper and coloured dispersion
350x740cm
2018

Two billboards on Duttweilerstrasse in Zurich generously sponsored by *Museum für Gestaltung Zürich*



VIA LOGGIA DEI PISANI x VIA AGOSTINO DEPRETIS

Frottage

Part of the Thesis project: *Tra corpo e immagine - LA PIEGA E LA LESENA (Riflessioni sull'articolazione della facciata di Piazza Bovio Napoli)*

Blue chalk on white paper

150x100cm

2023



VIA CARDINALE GUGLIELMO SANFELICE x PIAZZA BOVIO

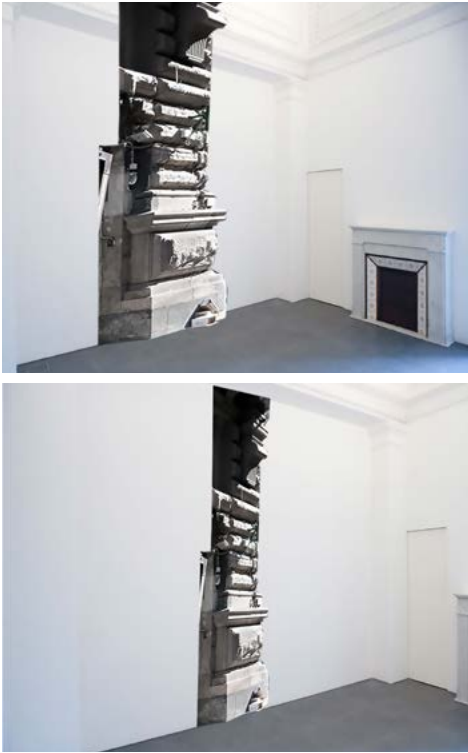
Frottage

Part of the Thesis project: ***Tra corpo e immagine - LA PIEGA E LA LESENA*** (*Riflessioni sull'articolazione della facciata di Piazza Bovio Napoli*)

Blue chalk on white paper

150x100cm

2023



LA LESENA E PIEGA DI PIAZZA BOVIO (BORSA)

3 Photo collages

Part of the Thesis project: ***Tra corpo e immagine*** - ***LA PIEGA E LA LESENA*** (*Riflessioni sull'articolazione della facciata di Piazza Bovio Napoli*)

Inkjet Fine Art Print, framed

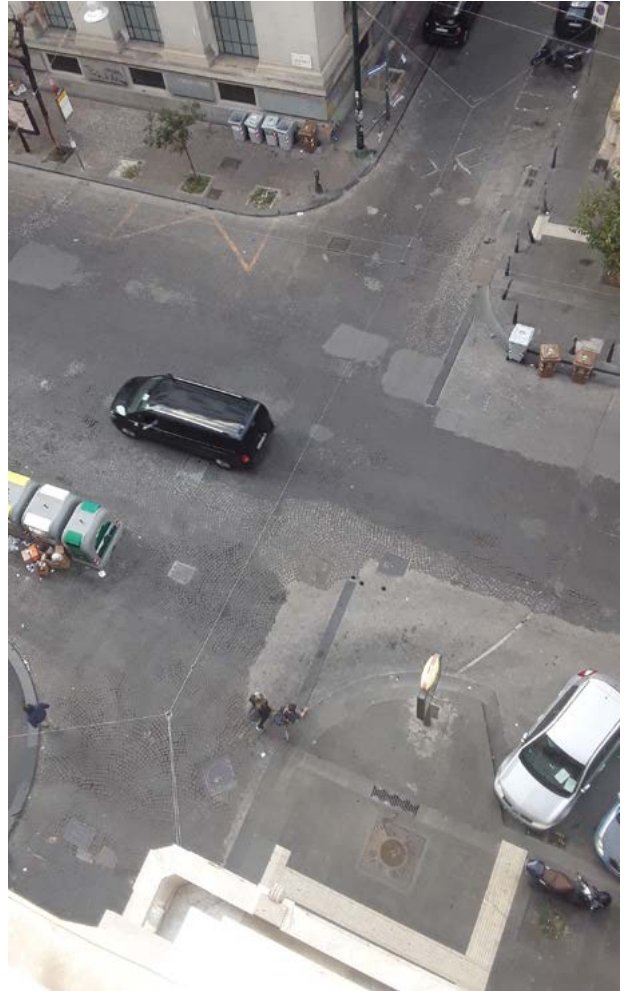
60x47,5cm

2022



FROTTAGE

Serie ongoing
(excerpt in view)
Blue chalk on white paper
150x100cm
2023



„niente si perde - solo si nasconde dietro l'aria (nulla è perduto - solo nascosto dietro l'aria)“

LA FIRMA IN BIANCO

Photo collage with text
Dimension variable
2021



BUGNE I

Serie

Wallrelief

Aerated concrete (Ytong) and iron

122x100x115cm

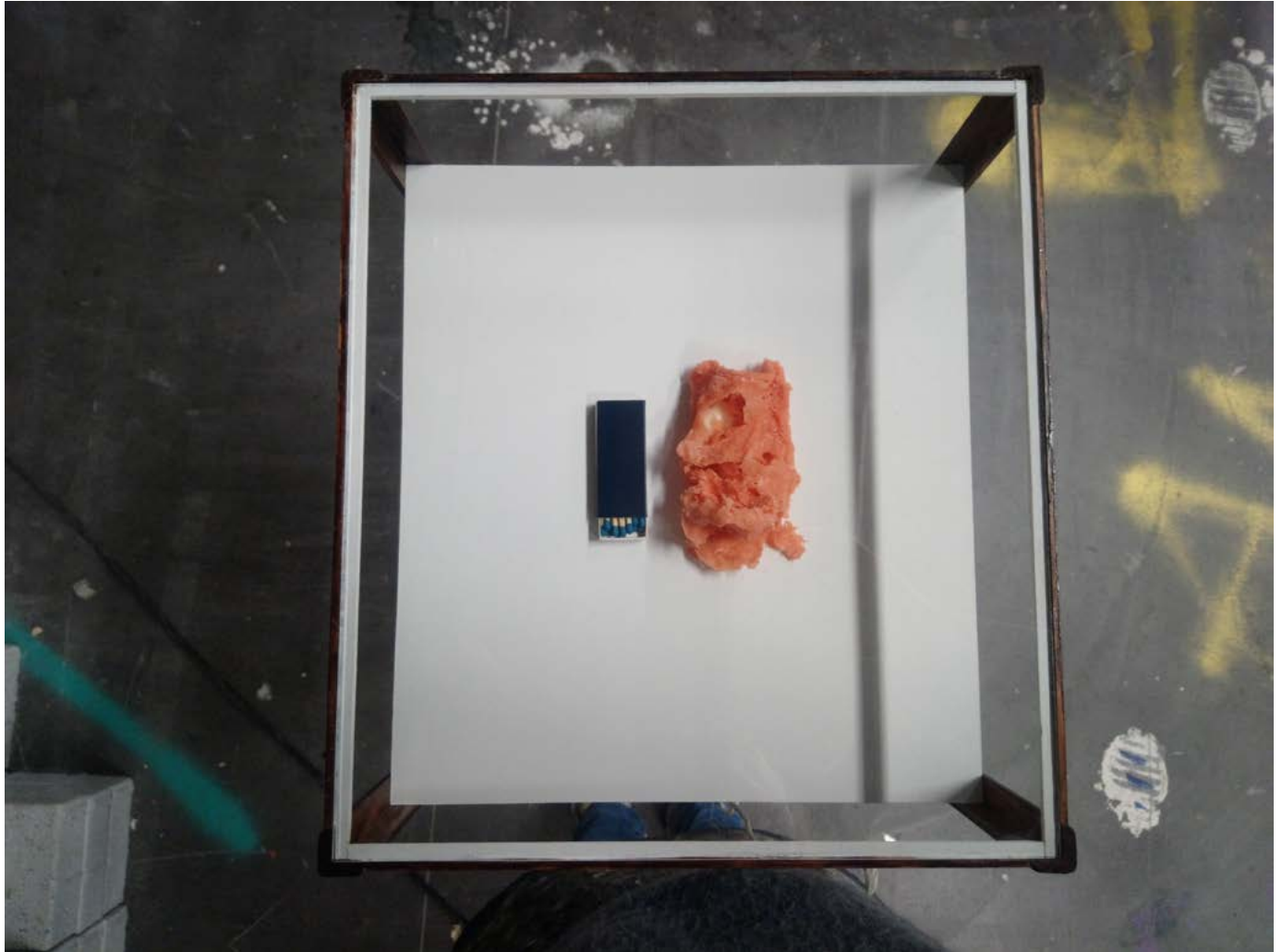
2023



BOZZETTI

Elements of study
 White clay, air dried
 Sizes between 5x7x12cm
 2022

4. La durata, Relation, oscillation between person and object* (opere: *A rooms life* / *Ancora lo zucchero è sul posto* / *L'ARMADIO DELLE AMANTI - unanimous consent, Zurich* / *Potential love* / *Le buchi nelle strade di Napoli* / *Pilar on sugar* / *Infinit tectonic*)



POTENTIAL LOVE -
SUBSTANCE AND THE EFFECTIVE

Object

Candyfloss and matches in showcase (wood, shellac, glas)

110x30x30cm

2019



POTENTIAL LOVE -
SUBSTANCE AND THE EFFECTIVE

Detail showcase



le amanti – to die

L'armadio delle amanti – to die

L'armadio delle an



L'ARMADIO DELLE AMANTI

An edition of 6 pieces and 1 AP

Box of industrial sugar cubes 1kg each, red ribbon with gold lettering (l'armadio delle amanti)

11.2x17.5x5.5cm

2022

This work was exhibited in *unanimous consent* with the film proposal „*Questi fantasmi*“ by Eduardo De Filippo at the december exhibition *Dä 13. / Holiday Bonus (editions & films)*.



LA STRADA DI SAN CARLO AL LAVORO - QUARTIERE SAN CARLO



VIA MARCONI (QUARTIERE SAN CARLO) - QUARTIERE SAN CARLO



VIA MARCONI (QUARTIERE SAN CARLO) - QUARTIERE SAN CARLO



VIA MARCONI (QUARTIERE SAN CARLO) - QUARTIERE SAN CARLO



VIA MARCONI (QUARTIERE SAN CARLO) - QUARTIERE SAN CARLO



VIA MARCONI (QUARTIERE SAN CARLO) - QUARTIERE SAN CARLO



VIA MARCONI (QUARTIERE SAN CARLO) - QUARTIERE SAN CARLO

LE BUCHI NELLE STRADE DI NAPOLI

A documentary booklet made of privat performance work in the streets of Naples

Setteld sculpures out of caramelized sugar

Each peace: 4.5x4.5x4.5cm

Duration of project: couple of days

2019

5. Time and memory - sediment in substance (opere: *L'IDEA IMMACULATE - BIANCO* / *L'assistenza per costruire MASSI ERRATICI DI MARISA ALBANESE*, Real Bosco Capodimonte Napoli / *Ancora lo zucchero è sul posto*)



L'IDEA IMMACULATE - BIANCO

Sculpture

Two sugar plates, Carrara-Marble and a full silicon mold of a little plaster Maria Magdalena

31,6x43x42cm

2022



MATTRESS - PER ASPERA AD ASTRA

Object
Carrara-Marble
17x30x2.2cm
2020



PESO - O' CUORE DINT' o ZUCCHERO

Installation

Crystal sugar, aluminum, ceramic, silver foil and wire

90x90x149cm

2022

Photo was taken after being 3 weeks on display at the groupshow *Scultura Estesa #3* at Giardini Villa Pignatelli, Napoli IT



INFINIT TECTONIC

Sculpture

12 sugar stones and a the *mattress* - *per aspera ad astra*

Crystal sugar and Carrara-marble

Sugar stones 12x14x25cm, mattress 30x17x2.2cm

2020

Here on display at the Groupexhibition *Wiedergespenst*, ALLDA, Zurich

6. History and time in material / material as subject not object (opere: *A rooms life* / *Sanfelice* / *I BUCCHI EN LE STRADE A NAPOLI, Napoli* / *PILLAR ON SUGAR* / *Pearl and Shell* / *TRA LE ONDE DEL MARE - UNA DECOSTRUZIONE*)

UNA DECOSTRUZIONE (tra le onde del mare)

„Inclusioni“

Nucleo - fisicamente superficiale. Scadono.

Curve su grotte - nodi.

L'interconnessione dei relazioni tra entità, soggetto, oggetto -
dinamizzazione del interiore.

Spazio studiato finché - *absent or pointless vanishing point* - aria.

Dall'interno all'esterno.

Dall'esterno all'interno.

Essenza di tutta la materia - come il mare, che si muove in una massa intera in costante movimento -

modula la forma e lascia disintegrare di nuovo, come se la luce si spegnesse -

Duale ma non solo - corpo immaginato come colore espunto che rimangono da vedere.

Segue solo ciò che resta - ciò che rimane, come una rete - una serie di punti potenziali.

Prossemica

Yucatan è altrove - ma ci sono angoli, nicchie e buchi rettangolari e scuri. Li vedo da una prospettiva a volo d'uccello. Flessibile nella pinza (*Plier*), nel concetto di decostruzione – non nella rappresentazione dell'uniformità.

Invece di oscurare, articolano le contraddizioni esistenti.

Impasti lisci, omogenei, irriducibili.

Differenze - coinvolge le intensità libere, le tattiche fluide di miscelazione e di fusione. Complessità, né unità né contraddizione.

Liscio e morbido - verticale contro orizzontale.

Le Stecche - la Stecca - la linea - la soglia sulla limite al quadrato nero,

felice che la faccia del mio quadrato non possa essere fatta coincidere con un singolo maestro o tempo - effimero, il momento di transizione.

La materia eterna, statica, si sovrappongono, mentre l'angolo chiuso diventa un angolo aperto.

Van Doesburg e Mondrian. Mies van der Rohe.

Wall Street in cui *Le voci fittizio dei totem hanno esaurito i loro argomenti* - restano i fantasmi -

Ricordi visivi in un'onda illimitata.

Movimenti dei tracce. Tracce dei movimenti.

Movimenti dei tracce.

Tracce dei movimenti.

Double Negative - immagazzinamento, scomparsa di ciò che esiste. Pieghevole in percezione e memorie, senza confini. Avanti e indietro - *from Ruins Bonampak to agua Azul in a single engine airplane*.

A broken window -

Below, the jungle extinguished the ground, and spread the horizon into a smoldering periphery - a perimeter.

Subject to a double perception:

On one hand - all escaped to the outside, and on the other - all collapses inside. No boundaries could hold this jungle together.

Solco - l'interno è andato sotto la superficie e allo stesso tempo è diventato superficie nella dialettica della distanza.

Luce.

In alto, in basso, davanti e dietro.

La diagonale la gravità che traccia la linea.

Attrazione reciproca di masse.

Non può essere schermato.

Parabola. 1, parabola. 2

Alla prossemica secondo Roland Barthes:

Protesi corporale. Rapporto fisico con l'oggetto-spazio-l'espansione senza linguaggio:

«Sera: Vado a letto, spengo la luce, mi seppellisco sotto le coperte per dormire. Ma voglio soffiarmi il naso. Allungo il braccio nell'oscurità, raggiungo con sicurezza il cassetto superiore del letto e trovo un fazzoletto nel cassetto, non meno correttamente, sul lato destro. Lo ripongo e chiudo il cassetto con la stessa sicurezza ».

X = X“ = X‘

Plastic or Plaster

meno un oggetto che una traccia di movimento - altri sono casa - altri sono sostanze sfuggite - appartenenza all'insieme.

TRA LE ONDE DEL MARE - UNA DECOSTRUZIONE

Essay

Was integrated into a photo series as part of my master thesis *Tra corpo e immagine - la piega e la lesena*
2023

Fragments of words or phrases from:

ROBERT SMITHSON, *The collected writings*, del capitolo *Fragments of a Conversation* (1969) e *Incidents of Mirror-Travel in the Yucatan* (1969), University of California Press, USA 1996, ROLAND BARTHES, *Wie zusammen leben*, edizione Suhrkamp, Frankfurt am Main 2011, GILLES DELEUZE, *Die Falte Leibniz und der Barock*, del capitolo *Der zureichende Grund*, edizione Suhrkamp, Frankfurt am Main 2000, PHILIP URSPRUNG, *Der Wert der Oberfläche, Essays zu Architektur, Kunst und Ökonomie*, capitolo *Verwerfungslinien*, *Peter Eisenman und die Räume der Globalisierung*, gta Verlag 2016, KASIMIR MALEVITSCH, *Il quadrato nero* (1915), parte dell'approccio teorico del *Suprematismo*, Russia 1915, ROLAND BARTHES, *Das Neutrum*, Incontro del 18 febbraio 1978, capitolo *Das Paradigma ausser Kraft setzten*, edizione Suhrkamp, Frankfurt am Main 2002, ROSALINDE KRAUSS, *Reinventare il medium*, Cinque saggi sull'arte d'oggi, Bruno Mondadori, USA 1979, JOSEPH RYKWERT, *La colonna danzante, Sull'ordine in architettura*, Libri Scheiwiller, Italia 2010, WIKIPEDIA, Ricerca sul termine *Gravitazione*, 2023, MICHAEL HEIZER, *Double Negative*, Nevada USA 1969

7. Short CV Biography (opere: *ARCHIVE PHOTO / POEM / CV*)

CURRICULUM VITAE

Selini Demetriou
b. 1982 in Zurich with dual citizenship CH/CY
lives and works in Naples and Winterthur
selini.demetriou@gmx.ch
instagram; [selini_demetriou](#) or [https:// www.plicaexplica.com](https://www.plicaexplica.com)



EDUCATION

2020 - 2023 Sculpture specialization at The Accademia di Belle Arti di Napoli, Napoli IT
2019 - 2020 Foren study at The Accademia di Belle Arti di Napoli, Departement Sculpture, Napoli IT
2017 - 2020 BA Fine Arts, at The Zurich University of the Arts, ZHDK, Zurich CH
2014 - 2017 Part-time studies at the Haus der Farbe, Oerlikon, Zurich CH
1999 - 2003 Apprenticeship as furniture carpenter, building trade vocational school Zurich CH
Department of Restoration at Massimo Biondi, Zurich CH

INTERVENTION & GROUP SHOWS

2024 *Océan & Ciel*, Rte. Alexandre Daguet 12, 1700 Fribourg, curated by Caspar Danuser presented and hosted by Visarte Fribourg/Freiburg CH
2023 *dà 13. / holiday bonus(editions & films)*, unanimous consent, Zurich-Oerlikon CH
Last Words From The Periphery II, exhibition and lecture, @theoff.space, Zurich CH
Scultura Estesa #3, Giardini Villa Pignatelli, Napoli IT
40 Days Work, marytwo, curated by Elvira Baettig and Jack Pryce, Luzern, CH
Sultura Estesa2, Sala Ripa at Ex Carcere Borbonico, Avellino IT
2021 *Last Words From The Periphery*, theoff.space, Zurich
Diplom Redux, Kunsthau Glarus, Glarus (cancelled)
due-to-circumstance, TOPIC, Geneva
2020 *due-to-circumstance*, <https://hamlet.love>, online
Dinner at 7, Im Grafenhag, Winterthur
Testimony of Summer Nights, Im Grafenhag, Winterthur
Wiedergespenst, ALLDA, Zurich
2019 *House of Hard Knocks*, NOASS, Riga, Lettland
A Very Crowded Room, Toni Areal, Zurich
2018 *We Don't Need Another Hero*, Toni Areal, Zurich
Ationes, Spieglerlei, Zurich
F24 Next to F24, Duttweilerstrasse, supported by the Museum für Gestaltung, Zurich
The Idea Cyprus From Behind The Alps, Literature Phone, Switzerland
2016 *Delivering Views / Chapter 11*, Phaneromenis 70, Nicosia, Cyprus

RESIDENCIES

2020 *Im Grafenhag*, Winterthur, Switzerland
2019 NOASS, Riga, Latvia

WORK EXPERIENCE

2023 Artistic assistance for Artist Jone Kwie, a monument in marble, San Giovanni Barra, Napoli IT
Artistic assistance for Prof. Antonio del Giudice (Fonderia Nolana) in the realisation of *Massi Erratici* di Marisa Albanese, Napoli IT
Assistant for Prof. Alberto Calderoni Corso di Studi Triennale Scienze dell'Architettura (laboratorio A402),
Dipartimento di Architettura Università degli Studenti di Napoli „Federico II“, Napoli IT
2021 Artistic assistance for Artist Christian Leperino, Chiesa di Santa Maria della Misericordia, Napoli IT
2020 Monument preservation with Artist Vera Marke, Appenzell CH
2004 - 2017 Model maker with Staufer and Hasler Architekten AG, Frauenfeld CH